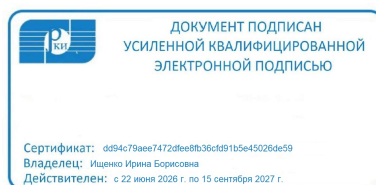


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.02.01
ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО
для специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.04 Вокальное искусство

Председатель:
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
кандидат искусствоведения
Боровинская М. Н.

Рецензенты:

Проректор по научной работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова, профессор кафедры
теории музыки и
композиции, доктор культурологии,
кандидат искусствоведения
Крылова А. В.

Заместитель директора по учебной
работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
кандидат искусствоведения
Агеева Ю. К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	18
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: федеральный компонент среднего профессионального образования П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины), вариативная часть учебных циклов ППССЗ.

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является всестороннее развитие и воспитание грамотного и профессионального слуха, исполнительских навыков, изучение примеров из хоровой литературы различных стилей, понимание морфологии музыкального языка партитуры.

В **задачи** предмета входит:

- изучение двух, трех, четырехголосных примеров из нотной литературы различных эпох;
- чистое и беглое интонирование;
- развитие у обучающихся эстетического восприятия музыкального материала;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровое и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями

ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь** (в соответствии с ФГОС СПО):

- интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать с листа 2-х, 3-х, 4-хголосные построения,
- читать с листа свою партию средней сложности в хоровом произведении;
- исполнять любую партию в предложенном хоровом произведении;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;
- пользоваться специальной литературой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать** (в соответствии с ФГОС СПО):

- формы развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование;
- профессиональную терминологию;
- основы функциональной гармонии;
- репертуар средней сложности, включающий народные песни, хоралы, церковные песнопения a capella и с сопровождением.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Виды отчетности	
Промежуточная аттестация:	Распределение по семестрам
— экзамены	-
— дифференцированные зачеты	-
— недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1.	Первый курс		24	1,2,3
Тема 1.1. Лад и тональность	Содержание учебного материала		6	1
	1	Введение в предмет. Понятие хора, хоровых партий. . Ознакомление с различными ритмическими рисунками. Сольмизация. 2 Работа над пением в унисон. Тональности C-dur,a-moll. . Пение ступеней в тональности: Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио стр. 6 3 Простые интервалы. Построение и пение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных последовательностей в тональности двухголосно. . Пение главных трезвучий и их обращений трехголосно в тоональностях C-dur,a-moll. Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и 4 музыкальных примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы. .		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 1.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала		6	1
	1	Работа с различными ритмическими рисунками. . Пение ступеней в тональности: Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио стр.6-7 2 Сольфеджирование двухголосия. . Проработка различных тонов мажорного и минорного трезвучия. Пение		

	3	обращений главных трезвучий. Диатонические секвенции в C-dur, a-moll. · Пение гармонических последовательностей (вертикаль, трехголосно). Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и музыкальных примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы.		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.1. Интонационные упражнения		Содержание учебного материала	6	1
	1	Работа с различными ритмическими рисунками.		
	·	Тональности с 1 знаком при ключе.		
	2	Пение ступеней в тональности: Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио стр. 6-7		
	·	Пение проходящих и вспомогательных оборотов в тональностях с 1 знаком.		
	3	Чтение с листа двухголосных и трехголосных примеров.		
	·	Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и музыкальных примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы.		
	4			
	·			
		Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.2. Сольфеджирование		Содержание учебного материала	6	1
	1	Работа с различными ритмическими рисунками.		
	·	Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и музыкальных примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы.		
	2	Пение ступеней в тональности: Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио стр. 6-7 (ступени), 19-20 (интервалы), 32 (первая аккордовая последовательность).		
	3			
	·			

	Контрольное прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
<i>Раздел 1.</i>	Первый курс	30	1,2,3
Тема 1.1. Лад и тональность	Содержание учебного материала	6	1
	1 Работа над пением в унисон. . Тональности C-dur, a-moll.		
	2 Контрольное прослушивание интервальных последовательностей. . Пение гамм двухголосно. Простые интервалы. Построение и пение интервалов от звука вверх и вниз.		
	3 Пение интервальных последовательностей двухголосно. . Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и музыкальных примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы. Работа с различными ритмическими рисунками. Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио (ступени, интервалы, аккорды – построение и пение)		
	4 . 5 .		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	6	1

Метр и ритм	1	Сольфеджирование двухголосия. Проработка различных тонов мажорного и минорного трезвучия.		
	2	Контрольное прослушивание аккордовых последовательностей.		
	3	Пение обращений трезвучий.		
	4	Дiatонические секвенции в C-dur, a-moll.		
		Пение гармонических последовательностей (вертикаль, трехголосно).		
		Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и музыкальных примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы.		
		О. Берак Школа ритма. Двухдольность. Работа с различными ритмическими рисунками.		
		Л. Синяева Интонационные упражнения в курсе сольфеджио (ступени, интервалы, аккорды – построение и пение)		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	

<i>Наименование разделов и тем</i>	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	
Раздел 1.	Первый курс			1,2,3
Тема 1.1. Лад и тональность	Содержание учебного материала		10	1
	1	Пение проходящих и вспомогательных оборотов в тональностях C-dur, a-moll.		
	2	Контрольное прослушивание оборотов.		
	3	Чтение с листа двухголосных и трехголосных примеров.		
		О. Берак Школа ритма. Двухдольность. Работа с различными ритмическими рисунками.		
		Л. Синяева Интонационные упражнения в курсе сольфеджио (ступени, интервалы, аккорды – построение и пение)		
		Самостоятельная работа обучающихся	5	

Тема 1.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала		8	1
	1	И.Русяева · Одноголосные диктанты в.2 с.147-148 интервальные, аккордовые, смешанные последовательности 5 кл. 2 О. Берак Школа ритма. Двухдольность. Работа с различными ритмическими рисунками. · 3 Л. Синяева Интонационные упражнения в курсе сольфеджио (ступени, интервалы, аккорды – построение и пение) · Контрольный урок		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
			Всего: 36 ауд +18 сам=54	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уров ень освое ния
1	2		3	
Раздел 1.	Второй курс		24	1,2,3
Тема 1.1. Лад и тональность	Содержание учебного материала		6	1
	1	Работа с различными ритмическими рисунками. Галлон Н. № 2 · Тональности с 1-2 знаками. Три вида мажора и минора. 2 Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и музыкальных примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы. · Построение, пение интервальных и аккордовых последовательностей (вертикаль, хором). 3 · Синяева Л. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио стр.33-34		

	4			
	·			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 1.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала		6	1
	1	Работа с различными ритмическими рисунками. Галлон Н. № 3		
	·	Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и музыкальных примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы.		
	2	Сольфеджирование с листа трехголосных примеров.		
	·	Пение интервальных, аккордовых последовательностей, гармонических диатонических секвенций в тональностях с 1 знаком.		
	3			
	·			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 1.1. Интонационные упражнения	Содержание учебного материала		6	1
	1	Контрольное прослушивание		
	·	Работа с различными ритмическими рисунками. Галлон Н. № 5		
	2	Пение проходящих и вспомогательных оборотов в тональностях с 1 знаком.		
	·	Чтение с листа трехголосных примеров, пение канонов.		
	3			
	·			
	4			
	·			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
Тема 1.2. Сольфеджирование	Содержание учебного материала		6	1
	1	Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и музыкальных примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы.		
	·	И.Русяева Одноголосные диктанты в.2 с.150 интервальные, аккордовые последовательности (по выбору)		
	2			

	.	Контрольное прослушивание		
	3			
	.			
		Самостоятельная работа обучающихся	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1.	Второй курс		30	1,2,3
Тема 1.1. Лад и тональность	Содержание учебного материала		6	1
	1	Тональности с одним знаком. Пение гамм двухголосно.		
	.	Контрольное прослушивание аккордовых последовательностей		
	2	Пение интервальных и аккордовых последовательностей.		
	.	Работа с различными ритмическими рисунками. Галлон Н. Ритмические упражнения		
	3			
	.			
	4			
	.			
	5			
	.			
		Самостоятельная работа обучающихся	3	

Тема 1.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала		6	1
	1	Сольфеджирование трехголосия.		
	2	· Пение гармонических диатонических секвенций в тональностях с 1 знаком. Работа с различными ритмическими рисунками. Галлон Н. Ритмические упражнения № 6		
	3	· Контрольное прослушивание		
		Самостоятельная работа обучающихся	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Раздел 1.	Второй курс			1,2,3
Тема 1.1. Лад и тональность	Содержание учебного материала		10	1
	1	Пение проходящих и вспомогательных оборотов в тональностях с 1 знаком.		
	2	· Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и музыкальных примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы. Работа с различными ритмическими рисунками. Галлон Н. Ритмические упражнения № 7		
	3	·		
		Самостоятельная работа обучающихся	5	
Тема 1.2. Метр и ритм	Содержание учебного материала		8	1
	1	И.Русяева		
	·	Одноголосные диктанты Чтение с листа двухголосных и трехголосных последовательностей и музыкальных		

	2	примеров, музыкальных номеров из специализированной литературы.		
	·	мьные, аккордовые, смешанные последовательности 7 кл.		
	3	Работа с различными ритмическими рисунками. Галлон Н. Ритмические упражнения № 8		
	·	Контрольное прослушивание		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
			Всего: 36 ауд +18 сам=54	
			Итого: 72 ауд + 36 сам=108	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения итоговых контрольных прослушиваний. Произведения исполняются а capella и с сопровождением.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
определение типа и вида хора, особенностей партитуры, возможных трудностей текста;	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка учебного диалога
умение ориентироваться в нотном тексте	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– экспертная оценка выполнения самостоятельной работы
сольфеджирование нотного материала	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– экспертная оценка самостоятельной работы
умение петь в коллективе	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка прослушивания
выполнение вокально-хорового анализа примеров	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка учебного диалога
слышание и анализ гармонических и интервальных	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка учебного диалога

цепочек		
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов;
Усвоенные знания:		
формы развития музыкального слуха: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов;
особенности ладовых систем	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы; – прослушивание
основы функциональной гармонии	ОК. 01.- 09. ПК. 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7	– оценка устных ответов;

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– чистое интонирование, свободное чтение материала различной степени сложности;

– допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– учащийся не может ориентироваться в нотном материале, сбивается при пении, фальшиво интонирует.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация ОП.02.01 «Хоровое сольфеджио» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, роялем или пианино;
- библиотеки;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины ОП.02.01 Хоровое сольфеджио проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство,, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, данной рабочей программой дисциплины «Хоровое сольфеджио», а также методическими разработками преподавателя по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной

- литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
 - во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. *Агажанов А., Блюм Д.* Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы – М.:Музыка, 1972.
2. *Алексеев Б.* Этюды по сольфеджио – М.:Музыка, 2024.
3. *Арбек М.* Базовое сольфеджио. Интонационно-ритмические упражнения. – М.:Музыка, 2023.
4. *Бать Н.* Музыкальные диктанты.- М.:Музыка, 2020.
5. *Берак О.* Школа ритма Ч. 1: Двухдольность. - Сам Полиграфист, 2026.
6. *Берак О.* Школа ритма Ч. 2: Трехдольность. - М.:Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2004.
7. *Берак О.* Школа ритма Ч. 3: Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия - М.:Рос. акад. музыки им. Гнесиных,2007.
8. *Берак О.* Школа ритма Ч. 5: Двустрочное сольфеджио - М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных.2020.
9. *Берак О.* Школа ритма Ч. 6: Мелодико-ритмические упражнения - М., Рос. акад. музыки им. Гнесиных.2020.
10. *Бах И.С.* Избранные духовные песни, арии, хоралы – М.: Музыка, 2003.
11. *Блок В.* Ладовое сольфеджио- М.:Планета музыки, 2025.
12. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей– М.: Музыка,2025.
13. *Боровинская М.* Занимательная полифония. – Ростов-на-Дону, 2003.
14. *Боровинская М.* Хоровое сольфеджио. – Ростов-на-Дону, 2006.
15. *Виноградов Г.* Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М.:Музыка, 2020.
16. *Галлон Н.* Ритмическое сольфеджио. 50 упражнений. – 1964.
17. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Сольфеджио , часть 2, ДВУХГОЛОСИЕ– М., Музыка, 2025.
18. *Калмыков Б., Фридкин Г.* Трехголосное сольфеджио – М.,1967.
19. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио.- М., Планета музыки, 2026.
20. *Карасева М.* «Современное сольфеджио» – М.: Планета музыки, 2023.
21. *Качалина Н.* Сольфеджио. Многоголосные диктанты: учеб. пособие – М., Музыка, 2023.
22. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие: учеб. пособие – М., Музыка, 2023.

23. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие: учеб. Пособие – М., Музыка, 2022.
24. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио – М.: Музыка. 2022.
25. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
26. *Ладухин Н.* Двухголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
27. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта: учебное пособие – М.: Музыка, 2025.
28. *Кожухарь В.* Гармоническое сольфеджио. – М.: Планета музыки, 2025.
29. *Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю.* Хрестоматия по дирижированию хором Вып.1 – М., 1967 (вып.1), 1984 (вып.2).
30. *Лицвенко И.* Курс многоголосного сольфеджио вып.1. – М., 1971.
31. *Любарский В.* Хоровое сольфеджио – ПСТГУ, Литрес, 2024.
32. *Минченко Е.Н.* Курс элементарной теории музыки в сольфеджио. Учебно-методическое пособие. – Издательство Владимира Катанского, 2024.
33. Народные песни Дона, сост. Т.Шишкова – Ростов-на-Дону, 1996.
34. *Новоселова Л.* Духовные песнопения – М., 2001.
35. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио – М.: Советский композитор, 1974.
36. *Полтавцев И., Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур - М., 1958.
37. *Потоловский Н.С* 500 сольфеджио – М., Планета музыки, 2022.
38. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио – М.: Музыка, 2022.
39. *Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.* Сольфеджио 3-х голосие – М., 1954.
40. *Русяева И.А.* Сольфеджио. Аудиокурс. – Планета музыки, 2021.
41. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Четырехголосные цепочки – М.: Лань, 2026.
42. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Интервальные, аккордовые и смешанные цепочки – М.: Лань, 2026.
43. *Русяева И.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Лань, 2026.
44. *Русяева И.* Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.: Лань, 2024.
45. *Русяева* Сольфеджио. Музыкальные диктанты – М.: Лань, 2026.
46. *Русяева И.* Сольфеджио. Аудиокурс. Диктанты – М.: Лань, 2026.
47. *Русяева И.* Одноголосные диктанты – М.: Лань, 2025.
48. *Русяева И.* Многоголосные диктанты – М.: Лань, 2025.
49. *Русяева И.* Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу – М.: Лань, 2025.

50. *Русяева И.* Устные упражнения на уроках сольфеджио – М.:Лань, 2025.
51. *Русяева И.* Домашний репетитор сольфеджио. Слуховой анализ. Определение на слух отдельных аккордов – М.:Лань, 2026.
52. *Русяева И.* Ритмические упражнения на уроках сольфеджио. – Планета музыки, 2018.
53. Сборник для детского или женского хора. Вып.1. – М., 2000.
54. *Способин И.* Сольфеджио II ч. Трехголосие. – М.:Музыка, 2022.
55. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио – М.: Музыка, 2025.
56. *Харишина В.И.* Хоровое сольфеджио. Хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей и направлений подготовки. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015.
57. Церковные хоры без сопровождения II ч. – Л., 1915.
58. *Шульгин Д.* Пособие по слуховому гармоническому сольфеджио – М., 1991.

Интернет ресурсы:

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и

Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.

8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

Сайты крупных музыкальных библиотек, музеев, издательств (базы данных):

<http://tanevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzeel/ – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

Сайты конференций по искусству:

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.

<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.

<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в

школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое <http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо отсканированном варианте.

http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексеева А. История фортепианного искусства. <http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

Сайты с нотами и аудиозаписями:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.

<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

Сайты, посвящённые персоналиям:

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич.

<http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача – привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано.

<http://www.mosconsv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сайты по культуре в целом:

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prilib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Находясь в тесной связи с предметами теоретического цикла (элементарной теорией музыки, музыкальной литературой), «Хоровое сольфеджио» не только расширяет кругозор учащихся, но и способствует более глубокому усвоению теоретических знаний.

Предмет «Хоровое сольфеджио» является важным составляющим компонентом профессиональной подготовки вокалистов. Опыт и навыки, приобретенные в ходе прохождения курса, необходимы для дальнейшего практического применения их на оперной сцене, в хоровых коллективах, а так же в вокальных ансамблях.

Основными формами работы в курсе «Хорового сольфеджио» являются интонирование и вокально-хоровой анализ. Сольфеджирование – важная форма работы, которая включает в себя ансамблевое пение с листа, пение подготовленного дома несложного материала с текстом и без текста, упражнения.

Основная форма работы сопровождается пением гамм, интервалов, аккордов, различных аккордовых последовательностей.

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка. В работе по предмету нужно добиваться беглого чтения с листа в условиях ансамблевого пения.

Необходимо включать методически важные приемы и упражнения, развивающие музыкальные способности вокалистов (слух, память, ритм).

В работе педагогу надо использовать упражнения, помогающие учащимся преодолевать преобладание мелодического слуха над гармоническим, которое присутствует в самой системе обучения одноголосному пению.

В качестве самостоятельной работы студентам следует рекомендовать использование дополнительной хоровой литературы для сольфеджирования и вокально-хорового анализа композиторов XVIII-XX вв..

Совершенно необходимо в качестве 3-х-4-хголосных примеров использовать материал из художественной литературы – вокальные трио, квартеты, несложные хоровые партитуры без сопровождения и с сопровождением. При ансамблевом пении нужно внимательно следить за качеством пения (чистотой интонации, строя, свободным дыханием и т.д.). Помимо интонационно – ритмической точности, следует добиваться от учащихся художественной осмысленности исполняемого произведения. Важнейшим упражнением для развития гармонического слуха является как пение отдельных аккордов, так и однотональных аккордовых последовательностей.

Программный минимум

I семестр

1. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «Широкая дороженька»;
2. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. Во поле береза стояла;
3. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «Ой,хмель, мой хмелек»;
4. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «Здравствуй, чернай, чернобровый»;
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио №№ 1-10;

6. Тормис В. Погода-непогода (модальные этюды) по выбору.

II семестр

1. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «А мы пашню пахали»;
2. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «Заинька, пойдди в сад»;
3. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н. «Уж ты. садик»;
4. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «Комар к мушке убирался»;
5. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «На горе-то диво»;
6. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «Ты воспой»;
7. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «Бывалача гости»;
8. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «Ах, ты, степь»;
9. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «Я посею ли, млада»
10. Боровинская М.Хрестоматия по хоровому сольфеджио Р.Н.П. «Полоса ль, моя, полосонька»;
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио №№ 14,15;
12. И.Способин Сольфеджио. Трехголосие № № 115,116.

III семестр

1. «Народные песни Дона» (сост.Т.Шишкова) по выбору педагога;
2. Р.Н.П. «Ах, на что ж бы огород городить»;
3. Р.Н.П. «Возле речки, возле мосту»
4. Польская народная песня «Висла», обр. Вл. Соколова;
5. Шуточный кант «Два каплуна хоробруна» 18 в.;
6. В.А. Моцарт «Азбука»;
7. И.Брамс «Колыбельная», обр. Э. Ходош;
8. Кант описательный «Буря море раздымает»;
9. Касьянов «Русская песня»;
10. Д.Шостакович Фуга;
- 11.З.Кодай Канон
12. Русский старинный кант «Бедные птицы»;

13. Г. Свиридов Курские песни. «Ты воспой, жавороночек»;
14. Ф.М.Дубянский «Стонет сизый голубочек»;
15. Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу», обр. Новикова А.

IV семестр

1. Песнопения Божественной литургии «Ектения восьмая»;
2. Песнопения Божественной литургии «Благослови душе моя Господа»;
3. Песнопения Божественной литургии Греческий распев; «Блаженны»;
4. И.С.Бах Хоралы (по выбору педагога);
5. Харишина В. Хоровое сольфеджио, № 1 Т. Альбинони Адажио;
6. Харишина В. Хоровое сольфеджио, № 3 И.С. Бах Инвенция № 4;
7. Харишина В. Хоровое сольфеджио, № 4 И.С. Бах Прелюдия № 1;
8. Харишина В. Хоровое сольфеджио, № 7 И.С.Бах Прелюдия № 22.
9. Харишина В. Хоровое сольфеджио, № 8 Л. ван Бетховен Соната № 14;
10. И.Способин Сольфеджио. Трехголосие №
11. П.Чесноков ор.9 №№5,18,22,26,29,30;
12. Палестрина Дж.. Мотет «Adoramus»;
13. Каччини Дж. «Ave Maria»;
14. К.В.Глюк «Орфей и Эвридика», хор «Звуки манящие».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Существенным моментом является обращение к вокально-хоровому анализу изучаемого произведения. Учащийся должен уметь определить состав исполнителей, тип и вид хора. Учащемуся необходимо изучить вокальные характеристики хоровых партий, выявить интонационные трудности, сделать интервальный анализ мелодии. Для более глубокого анализа вокалист должен ознакомиться с содержанием текста произведения, а также определить цезуры в связи с фразировкой и поэтическим текстом.

Анализируя хоровую партитуру, учащийся должен изучить, как соотносятся партии между собой (тесситурно, динамически и т.д.)

Студент должен самостоятельно учить нотный материал, добиваясь чистоты интонирования. Учащемуся необходимо владеть любым голосом в трехголосном (или четырехголосном) примере.